

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
"Центр развития ребёнка - детский сад №66" г Находка.

Утверждаю

И.о.заведующего

И.А. Климчук

2021 г.



"Юнные звёздочки"

Дополнительная дошкольная образовательная программа
Театрально- игровой направленности.

Возраст учащихся :5-7 лет

Срок реализации программы 2 года

Подготовили:

Музыкальный руководитель: Колоскова Нина Ивановна.

Воспитатели:

Кузьмина Юлия Петровна

Сальникова Ирина Александровна

город Находка
2021

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественно – эстетической направленности – кружка по театрализованной деятельности «Юнные звездочки» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);
- СанПиНа 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26) (актуальны только для программ, рассчитанных на дошкольников);
- СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Также данная программа способствует укреплению партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, повышение педагогической компетентности родителей, на привлечение к участию в различных мероприятиях ДОУ

Актуальность программы

В настоящее время вся система образования, начиная с детского сада, претерпевает существенные изменения, которые связаны с социальным заказом общества, с появлением новых программ и методик. Поступление ребенка в школу подводит итог его дошкольному детству, изменяет социальную ситуацию его развития. На этом фоне видно желание родителей как можно раньше начать развивать умения, знания, навыки у детей, ставя на первое место умение читать, считать, как один из факторов готовности ребенка к школе, забывая о развитии творческих способностей у дошкольников, таких актуальных навыков как «умение доводить дело до конца», «умение выбирать», «коммуникация и работа в команде», «волевое усилие», «собранность и концентрация».

Следует сказать и еще об одной проблеме: несформированные коммуникативные навыки, неумение детей выразить ясно для окружающих

свою мысль, намерение, эмоцию, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Эти навыки позволяют быстро ориентироваться и адаптироваться к новым условиям, творчески подойти к решению больших и малых проблем.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития у дошкольников этих навыков является театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон, что немало важно для детей.

Однако практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Это объясняется:

- недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка;
- отсутствием у дошкольников опыта восприятия театрального искусства;
- применением театральных игр в виде «зрелища» на праздниках;
- невмешательством взрослого в театрализованную игру. Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Программа театрально-игровой направленности является самостоятельным авторским курсом, разработанным с учётом современных теорий и технологий, а также возрастных и психофизических особенностей детей данного возраста.

Направленность программы.

Художественно-эстетическая направленность

Основной целью художественно-эстетической направленности является воспитание эстетического вкуса, реализация творческого потенциала детей. Программа направлена на воспитание личности ребёнка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей. Театрально-игровая деятельность прививает любовь к художественным произведениям.

Социально-педагогическая направленность

Основной целью социально-педагогической направленности является освоение детьми положительного социального опыта, социальных ролей и установок, стремления ребенка к самоутверждению, самооценке, установлению взаимодействия с социальной средой.

Другим, не менее важным принципом, является проектирование работы по формированию у детей ориентации на успех и достижения поставленной цели.

Отличительные особенности программы

- участие в программе не требует от участников специальных навыков и физических данных;
- программа доступна в изучении, легко осваивается, эффективна в достижении результата;
- данная программа может быть использована не только в кружковой деятельности, но и в работе воспитателей, педагогов, учителей – логопедом в интегрированной образовательной деятельности, в свободной деятельности детей;
- формируем умение фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значения;
- формируем умение выражать мимикой и жестами эмоциональные различные состояния;
- передаём большое значение развитию творческих способностей детей и творческого отношения к занятиям;
- формируем умение осмысленно выполнять свою роль в различных пластических этюдах и инсценировках;
- формируем умение свободного самовыражения через пластические, сценические импровизации по произведениям художественной литературы;
- использование в образовательном процессе театрально-игровой деятельности помогут дошкольнику сформировать интегративные качества.

Адресат программы

Дополнительная программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Набор группы 10 человек. В кружок принимаются родители воспитанников по желанию. Возрастные особенности детей старшего возраста В возрасте 5-7 лет. Дети играют для зрителей. Для этого необходим весь запас знаний, умений и навыков, полученный в разном возрасте. Для лучшего понимания литературного произведения, необходимо рассматривать иллюстрации к нему и обратить внимание, на эмоциональное состояние персонажей; подбирать упражнения на развитие внимания и воображения; эмоционально выражать состояние персонажа с помощью интонации, мимики, жестов и позирования. Уметь настраивать себя с помощью специальных упражнений на выполнение предстоящих действий, смену мимики и позы при переключении с одного действия на другое. Для этого необходимо использовать сказки, богатые диалогами, динамикой реплик. Это позволит обогатить речь детей новыми выразительными средствами. Важно

предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Очень эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям, диафильмам. Такая совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки спектаклей даже недостаточно активных детей, тем самым, помогая им преодолевать стеснительность и скованность. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 года (5-7 лет) - 36 часов.

Формы обучения — очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю, во 2-ю половину дня.

Длительность занятий составляет: не более 30 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы.

Воспитательные:

1. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

2. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

3. Воспитание коммуникативных способностей детей.

Развивающие:

1. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

2. Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

3. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

Обучающие:

1. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

3. Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.

1.3 Содержание программы
Примерный план на 2021-2022год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2	Мир театра	3	4	7
3	Основы кукловодства	1	3.5	4.5
4	Основы актерского мастерства	1	3	4
5	Основы кукольного театра	1	6	7
6	Основы драматизации	1	7.5	8.5
7	Региональный компонент	1	2	3
8	Итоговое занятие	0.5	0.5	1
	Итого:	9	27	36

Содержание примерного плана на 2021 года обучения

Сентябрь Вводное Первое посещение кружка	«Что такое театр?»	Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?)Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание).Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим» — стр. 43 (Э.Г. Чурилова)
	Сюжетно – ролевая игра «Театр».	Познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя») ; воспитывать дружеские взаимоотношения.
	Изменяю себя , друзья, угадайте, кто же я?	Ряжение в костюмы, имитационные этюды «Незнайка», «Карабас Барабас», «Буратино и Мальвина»

Октябрь	Экскурсия в ДК	Познакомить детей с правилами поведения в ДК, со зрительным залом, сценой, кулисами.
	Ритмопластика	д «Вальс фантазия». «Приходи, сказка», «Нам не страшен серый волк» — танц.-ритмическая гимнастика (Са-фи-дансе)
	Психогимнастика	«Разные лица» «Жадный медведь»
Ноябрь	Игровой стретчинг	Отгадывание загадки Придумать игру в соответствии с характером музыки. Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ
	Ритмопластика	Игра-викторина «Приходи, сказка» Г Муз. композиция — К.Сен-Санс «Карнавал животных». Ходонович Л.С. «Поход в зоопарк», «Приходи, сказка»-«Слоненок» — ритмический танец (Са-фи-дансе) Имитационные упражнения «Изобрази героя из сказок о животных». Беседа о друзьях. Ритмический танец «Настоящий друг»
	«Путешествие в театральное зазеркалье»	беседа — диалог Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер. Работа над альбомом «Все о театре»
Декабрь	Актерское мастерство	Рассматривание объектов и их анализ («Внимательные глазки (ушки, пальчики)») Игра- Изучение “Угадай, что делает коза?” Игра на развитие памяти “В магазине зеркал”. Этюды выразительность жестов: “Иди ко мне, «Уходи» М.Чистякова
	Вот как я умею.	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею», развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики

	В тесноте да не в обиде	Игра- имитация «О ком я говорю». Дидактическая игра «Дарю звуки». Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
	Театральная игра	«Веселые превращения» Мимические этюды «Передавалки» у зеркала Этюд на сопоставление разных характеров “Три характера” (муз. Д. Кабалевского)) Игра «Отгадай, чей голосок» — (Са-фи-дансе) Упражнение “Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики.
Январь	Ритмопластика	Муз. композиция К.Сен-Санс «Карнавал животных»Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк»
	Массовая работа	Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках “Колобок”, “Теремок”
	Составляем сценарий	Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей
	Прикладное искусство	Рассматривание иллюстраций к сказке (различными художниками). Коллективное рисование персонажей сказки.
Февраль	Постановка сказки	Рассказывание сказки “ Волк и семеро козлят” вместе с детьми Пантомимические упражнения.
	Постановка сказки	Отгадывание загадок. Речевые этюды: придумай чистоговорку и стихотворение Просмотр музыкального фильма “Мама”. Придумывание и составление костюма сказочного героя из имеющейся коллекции тканей, танца для каждого персонажа, подбор музыки.
	Постановка сказки	Слушание детской оперы “Волк и семеро козлят” муз. Красева Словесное рисование детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки. Ритмопластика Музыкальные импровизации (песенные, инструментальные, танцевальные) «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых (орфовских) инструментов, звуков природы, голоса

	Постановка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят»	Показ детям младших групп.
Март	Посещение спектакля кукольного театра	Расширение театрального словаря: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.
	Техника речи Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох.	Пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Игровые упражнения со свечой, «испорченный телефон». Развитие певческого дыхания (“Дышите правильно”) и артикуляционного аппарата (“От звука к слову”)
	Техника речи Гимнастика для языка.	Разыгрывание по ролям стиха «Кто как умеет?» М.Карима, используя театр картинно
	Мастерская актера	Изготовление атрибутов к сказке, работа с тканью, картоном . Показ, объяснение, поощрение, помощь. Разучивание отдельных эпизодов сказки. Имитационные упражнения
Апрель	Актерское мастерство Этюд на выражение основных эмоций.	” Этюд на развитие эмоций “Дождик, дождик, лей, лей!” Психогимнастика: “Цветок” М.Чистякова Имитационное упражнение “Пойми меня” Г.Никашина, игра-путешествие «Цветик-семицветик» — (Са-фи-дансе)
	Сценическая речь Дыхательные	упражнения: “Аромат цветов” Чистоговорка “Ах, трава-мурава” Заучивание стихов способом зарисовки: “Подснежник” В.Берестов П
	Сценическая речь Пересказ сказки методом моделирования	: “Цветик-семицветик” В.Катаева, игра «Цветы»
	Сценическое движение Имитационное упражнение	“Дискоотека кузнечиков” Танцы-фантазии: “Вальс цветов” муз. П.Чайковского
	Постановка сказки «Теремок»	Игра “Угадай, о ком говорю” Чтение разных вариантов сказки «Теремок» (Варианты народной сказки и сказки С.Я.Маршака)

Май	Имитационные упражнения	Постановка сказки «Теремок» Игра – имитация “Догадайтесь, о ком я говорю” Постановка веселого танца к музыкальной сказке.
	Постановка сказки «Теремок»	Имитационные упражнения под музыку. Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки . Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.
	Постановка музыкальной сказки «Теремок»	Отгадывание сказки по костюмам. Драматизация музыкальной сказки “Теремок”- поддерживать интерес к выступлению на публике.

1.4. Планируемые результаты

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДОО дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

Дети 5-6 лет

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Дети 6-7 лет

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной программы детской театральной деятельности «Юные звездочка» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Юные звездочки» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год, как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Юные звездочки» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Юные звездочки»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии «Юные звездочки»

Предмет «Театральная игра»

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.
Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и	Низкий уровень мотивации. Низкий	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая

представлению различных сценических персонажей.	уровень познавательной деятельности.	сценическому искусству, но не высокая.	мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
---	--------------------------------------	--	---

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии «Юные звездочки»

Предмет «Театральная игра»

2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

2.3 Методические материалы.

- беседа;
- разыгрывание сказок, сценок;
- драматизации сказок;
- ролевые диалоги по иллюстрациям;
- имитационные этюды;
- этюды на выразительность передачи образа;
- этюды на выражение основных эмоций;
- пантомимические этюды и игры;
- упражнения на выразительность движений и мимики;
- упражнения на интонационную выразительность;
- игровые упражнения;
- отгадывание загадок;
- рассматривание картинок по сказкам;
- проблемные ситуации;
- подвижные игры;
- танцы;
- слушание музыкальных фрагментов;
- самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Используемые технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология программированного обучения;
- модульного обучения;
- проблемного обучения;
- игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебных занятий:

- беседа;
- игры и упражнения;
- драматизация

2.4 Календарный учебный график

Продолжительность - 30 минут

№ п/п	Наименование деятельности	Руководители	День недели	Время
	«Юные звездочки»	Музыкальный руководитель: Н.И. Колоскова. Воспитатели: Ю.П. Кузьмина, Сальникова И.А.	Среда	15-15

Список литературы

1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
6. «Театрализованные игры в детском саду». Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева. Москва, 2000г;
7. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду // Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. – М., 2002. – С.60-89.

Ссылка на электронные ресурсы:

1. nsportal.ru/detskiy-sad/... Консультация для родителей.
2. fgoskomplekt.ru/catalog/... Каталог Театральная деятельность для детских садов
3. stud24.ru/pedagogy/... Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности