

Управление образования администрации НГО
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 Полус»НГО

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №1 Полус НГО
Е.В.Быщина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр»
(стартовый уровень)
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 72 часа

Автор составитель: Учитель
Селипанова Евгения Петровна

г. Находка 2023

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 2 «Об образовании в Российской Федерации» (далее –ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008«Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 1008), Концепцией развития дополнительного образования детей 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные в художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность: программа связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагог и учебный процесс не превращаются во "вражеский треугольник", а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения, выступают как способ приспособления ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Направленность программы: дополнительная общеразвивающая программа «Театр» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Отличительные особенности: Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет (учащихся 1-8 классов).

Объём и срок реализации программы:

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 72 часа

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобщение детей школьного возраста (7-15 лет) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи: Воспитательные:

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать у детей организаторские способности;
3. воспитывать у детей художественный вкус;

Развивающие:

1. пробудить интерес к чтению и посещению театра;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;

Обучающие:

1. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
2. научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
3. сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности, ритмопластики и действия на сцене;

1.3. Содержание учебного плана

Учебный план на 2023 год

№п/п	Содержание	Количество часов		
		Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1	«Знакомство»	1	1	2
2	«Дорога в театр»	1	3	4
3	« В театре»	3	1	4
4	«Как создается спектакль»	2	1	3

5	«Гномы играют в театр»	1	1	2
6	«Учимся актерскому мастерству»	2	4	6
7	«Делаем декорации»	1	1	2
8	«Придумываем и делаем костюмы»	1	2	3
9	«В мастерской бутафора»	1	2	3
10	«Делаем афишу и программку»	1	1	2
11	Урок – концерт	-	6	6
12	«Создание спектакля»	3	3	6
13	«Театральные профессии»	2	2	4
14	«Как самому сделать макет декорации»	-	2	2
15	«Пластилиновый мир»	-	2	2
16	«Истории про театр»	6	1	7
17	«Музыкальный театр»	2	1	3
18	«Цирк – зрелищный вид искусства»	1	1	2
19	«Театральное мастерство. Этюд»	-	3	3
20	«Музыкальное сопровождение»	1	-	1
21	«Звук и шумы»	-	1	1
22	«Зритель в театре»	-	1	1
23	«Урок – концерт»	-	3	3
Итого		29	43	72

1.4. Содержание учебного плана по программе «Театр»

Раздел №1: «Знакомство»

Теория: «Я, Он, Она», «Я - Мы» Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик – актер. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как искусство. *Театр – старейшее зрелищное искусство.* Театр – особый мир, «волшебный край». Первобытный ритуал как самое древнее театральное представление. Общность и отличие театра от ритуала. Отражение в театре жизни человека. Как часто мы встречаемся с ним? Какое оно место занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра.

Практика: Игровой тренинг.

Раздел №2: «Дорога в театр»

Теория: Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль. «Приключения Буратино». «Запутанные картинки» «Лабиринт», «Чемодан», «Превращение квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». **Практика:** Игровой тренинг.

тренинг.

Раздел №3: «В театре»

Теория: Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» К.С.Станиславский. «Что значит это выражение известного режиссера». Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Практик: Работа в рабочей тетрадке «Театр»

Раздел №4 «Как создается спектакль»

Теория: Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Актер режиссер. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры».

Практика: Задание «Наклеить фотографии актеров и режиссеров в тетрадь по театру».

Раздел №5 «Гномы играют в театр»

Теория: Высокая культура и широкий кругозор художника театра (в сфере драматургии, истории искусства и материальной культуры, музыки, философии). Изучение художником всего, что характерно для времени, в которое происходит действие при создании художественного образа спектакля (работа с литературой, посещение музеев, использование ресурсов Интернет). Обобщение материала и создание художественного образа спектакля.

Практика: Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героя. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел №6 «Учимся актерскому мастерству»

Теория: Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику, жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим», пантомимы и балет. Стихотворения Д.Хармса и С.Черного. Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности.

Практика: Расскажи сказку «Цыпленок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевленные неодушевленные предметы». Стих «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушки на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел №7 «Делаем декорации»

Теория: Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники – декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Практика: Создание своих декораций.

Раздел №8: «Придумываем и делаем костюмы».

Теория: Стихотворение В. Берестова как сценическая история.

Практика: Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок.

Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел №9: «В мастерской бутафора» .

Теория: Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают

Практика: Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел №10: «Делаем афишу и программку».

Теория: Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки.

Практика: Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия»

Раздел №11: «Урок-концерт».

Теория: Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водят привидения». Чтение отрывка из сказки Т.Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизит. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведут «Ходячие энциклопедии». Театральный художник.

Практика: Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок –концерт: выступление детей с разученными играми и упражнениями.

Раздел №12: «Создание спектакля».

Теория. Работа режиссера: распределение ролей и репетиции, художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходства и различия. Повторение «эскиз», «афиша».

Практика. Задание «Я художник». Нарисовать афишу с необходимой информацией на ней.

Раздел №13: «Театральные профессии» .

Теория. Режиссёр и художник. Режиссёр – главный организатор постановки спектакля. Роль художника в создании художественного образа спектакля. Художник-декоратор. Создан художником типической среды, в которой живут и действуют типические герои. Воссоздание места действия, помощь в раскрытии идейного смысла содержания с позиции современного человека.

Практика. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: Дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке, жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел №14: «Как самому сделать макет декорации » .

Теория. Происхождение слова «сцена». Главная цель оборудования сцены – создание актёру среды, которая поможет ему донести до зрителя содержание пьесы.

Конструкция современной сцены. Элементы конструкции сцены (авансцена, пространство игровых сцен, порталная арка, карманы, пол сцены – трюм, поворотные круги и т.д.).

Практика. Я художник – декоратор. Нарисовать эскиз декорации и изготовить макет декорации. Макет сцены – модель будущих декораций. Условность языка сцены. Сценическая история, нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Д.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

Раздел №15: «Пластилиновый мир».

Теория. Художник-декоратор связывает механические возможности сцены с образом спектакля.

Наброски и зарисовки оригинальной конструкции оформления спектакля. Варианты конструкции оформления спектакля в школьных условиях (модульный куб, складные ширмы и т.д.).

Декоратор – декорация. Эскиз декорации

Практика. Тело – материал для актера. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел №16: «Истории про театр».

Теория. Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. **Театр «Глобус».** Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. **Театр под крышей.** Вид театра в конце 19 века. Первые декорации. **Современный театр.** «О профессии режиссера и актера». Игры «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актер». Современные театры. Задание «Нарисуй театр твоей мечты». **Устройство зрительного зала.** Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнить древнегреческий и современный театры. Нарисовать схему устройства зрительного зала в театральный альбом. Игры «Построй театр». **Театральный билет.** Назначение билета и его изготовление. **Театр кукол.** История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры.

Практика. Изготовление куклы.

Раздел №17: «Музыкальный театр».

Теория. Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки, музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. **Опера.** История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С.Образцова об опере. **Балет.** История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. **Оперетта и мюзикл.** Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр и прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле.

Практика: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел №18: «Цирк – зрелищный вид искусства».

Теория. Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?».

Практика. «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д.Хармса «Цирк. Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля. Здания цирка и театра.

Раздел №19: «Театральное мастерство. Этюд».

Практика. Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевления неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре» «Покупка театрального билета».

Раздел №20: «Музыкальное сопровождение».

Теория. Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские

воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра.

Практика. Чтение стихотворения Ю.Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах: Шумовая и звуковая машинка.

Раздел №21: «Звук и шумы».

Теория. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия.

Практика. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А.Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел №22: «Зритель в театре».

Теория. Зритель - обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре.

Практика. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел №23: «Урок-концерт».

Теория. Актёр как носитель специфики театра. Работа актёра на развитие внимания, фантазии, памяти.

Практика. Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. У обучающегося будет сформировано чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
2. Обучающийся будет уметь создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. У обучающегося будет сформировано умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. Обучающийся будет уметь формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. У обучающегося будет сформировано умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

1. Обучающийся приобретёт сформированное чувство ответственности, саморегуляции, самоконтроля;
2. Обучающийся приобретёт умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
3. Обучающийся приобретёт умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты:

1. Обучающийся будет владеть основами театральной деятельности;
2. Обучающийся будет понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. Обучающийся будет знать устройства зрительного зала и сцены;
4. Обучающийся будет уметь владеть приемами выразительной речи, выступать на сцене и концентрировать внимание.

Раздел № 2. Организационно – педагогические условия

2.1 . Условия реализации программы:

Язык реализации программы:

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий..

Материально-техническое оснащение кабинета соответствует всем требованиям для реализации программы. Свободный кабинет для игрового тренинга с низкими банкетками по периметру кабинета. Имеется в наличии все информационное обеспечение: аудио, видео источники; необходимый методический материал к темам, комплекты пальчиковых, перчаточных кукол, кукол для теневого театра.

Возможно использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы. Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, без предъявления требований к стажу работы.

Способы определения результативности.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, тренинги и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюды, сценки, импровизации, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленные участниками занятий, самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Условия набора учащихся в коллектив:

Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности учащегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Условия формирования групп: группа разновозрастная

Количество обучающихся в группе: Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются поднепосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий:

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Костюмы
- Фонотека
- Микрофоны
- Компьютер
- Экран

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог – учитель музыки.

2.2. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

I балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа.

Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа.

Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи.

Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;

- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

Критерии, по которым оценивается выступления выделяются:

1. память;
 2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
 3. музыкальность;
 4. техника исполнения номера.
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточновыразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;

- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения «Литературно- музыкальная композиция 237».

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике. но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту

2.3 Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;

2.4 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09	30.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п.

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Собрание детского объединения. Знакомство. Выборы старосты объединения	15.09	Актальный зал	
2	Подготовка и участие в общешкольном концерте ко ДНЮ УЧИТЕЛЯ	октябрь	Актальный зал	
3	День героя Отечества	декабрь	Актальный зал	
4	Новый год	декабрь	Актальный зал	
5	8 марта	март	Актальный зал	
6	Культоход в театр	1 раз в квартал		По согласованию родителями
7	Участие в районных акциях: январь: «Свеча памяти», ко дню 75-летия Победы	Январь , Май		
8	Концерт для родителей.	2 раза в год	Актальный зал	
9	Ассамблея достижений			
10	Подготовка фотостенда о творческой жизни детского объединения.	май	Рекреация ОУ	
	ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ			

11	Родительское собрание. Знакомство планомвоспитательной работы объединения. Выборы родительского комитета.	сентябрь	Актальный зал	
12	Индивидуальные консультации	1 раз в месяц	Кабинет педагога- организатора а.2 этаж. актовый зал	
13	Родительское собрание. Подведение итогов за 1 полугодие	декабрь	Актальный зал	
14	Концерт для родителей	2 раза в год Январь, май	Актальный зал	
15	Выездные районные мероприятия: акция «Свеча памяти» ко дню снятия блокады	январь	Аллея Славы	
16	Участие совместно с детьми в акции: Бессмертный полк, почётный караул узакладного камня.	май		
17	Родительское собрание. Подведение итогов за 2 полугодие	май	Актальный зал	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2020. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2020. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ, 2020. - 144с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2020. – 280 с.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная

пресса.. –2001. – 96 с.

6. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ, 2021. – 128 с.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ, 2020. - 192 с.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2021. – 160 с.
9. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. –Спб.: Речь;М.: Сфера, 2020. – 208 с.

Ссылки на электронные ресурсы:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
2. Как его понимать? https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0 (Дата обращения к сайту 30.08.2022)